

*ciones Serenas* (In Memoriam Pelayo Santa María), le confirió el más alto grado académico. El Rector Castillo Velasco destacó la personalidad del Dr. Orrego Salas y bosquejó tanto sus aportes a la música en Chile como su importante labor actual de difusión de la música latinoamericana, desde su cargo de Director del Centro Latinoamericano de Música de Indiana. Domingo Santa Cruz, Presidente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, al hacerle entrega del pergamino que lo acredita como miembro de la Institución, esbozó un perfil humano y artístico del compositor. Ambos discursos han sido editados ahora, simultáneamente con la Lección Magistral pronunciada por el Dr. Orrego Salas en esa ocasión.

"Continuidad y Cambio" es un exámen introspectivo de lo que significa la creación musical, definiendo a ésta como el vehículo de un poder superior y afirmando que inclusive la más sólida preparación técnica requiere el complemento de aquella chispa, ese hálito que André Gide llamaba "*la part de Dieu*". Más que conferencia, ésta es una obra de arte, el fruto de una experiencia humana profundamente vivida, la expresión de un pensador, músico y artista de la más alta categoría intelectual.

## DISCOS

*Quinteto de Bronces Chile*. El sello RCA Victor acaba de editar un nuevo disco stereo al Quinteto de Bronces Chile, conjunto fundado en 1968 por el trompetista Miguel Buller. El Quinteto pertenece a los conjuntos estables del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y está integrado por: Miguel Buller, trompeta; Pastor Gutiérrez, trompeta; Gilberto Silva, corno; Sergio Avellán, trombón y Julio Quinteros, tuba. En este disco interviene, además, como solista invitada, la arpista Virginia Canzonieri.

El Quinteto de Bronces Chile interpreta obras antiguas y contemporánea: *Suite, de Samuel Scheidt*; *Contrapunctus N° 1, de J. S. Bach*; *Concertina para Arpa y Quinteto, de R. Brown*; *Tres Canones y Tres Bagatelas*, del compositor chileno *Hernán Ramírez*; *Quinteto N° 1, de Vaclav Nelhybel* y *Fair and Warmer, de Harold L. Walters*. En suma, dos obras del pasado —la primera de fines del Renacimiento y la segunda del Barroco— y cuatro de diferentes tendencias dentro de la época contemporánea.

El Quinteto de Bronces Chile interpreta cada una de estas obras con magnífica sonoridad, aflatamiento, buena afinación y alta calidad musical. A la fusión y equilibrio sonoro se une una matización y mecánica de alta categoría.

Sobresaliente es la interpretación de la Concertina para arpa, de R. Brown, con Virginia Canzonieri como solista; su limpieza y precisión son excelentes y el Quinteto la acompaña con musicalidad. La obra del médico y compositor chileno *Hernán Ramírez*, "Tres Cánones y tres Bagatelas", demuestra inventiva, imaginación y sus buenas dotes de compositor. El Quinteto ofrece una bella interpretación del Quinteto N° 1 de Vaclav Nelhybel, compositor checoslovaco contemporáneo, y en "Fair and Warmer", en la que el norteamericano

Harold Walters funde el jazz con la música popular, ofreciendo al Quinteto una partitura liviana y efectista que le permite despliegue sonoro y brillo, cualidades que el conjunto aprovecha haciendo buen despliegue de versatilidad.

*Live-recordings of the Concerts of the 1968 International Composition and Interpretation Competition of the Gaudeamus Foundation.* Edit. "Gaudeamus Foundation". Un album de tres discos editados por la Fundación Gaudeamus de Holanda, con el apoyo del fondo del príncipe Bernardo, la cooperación de la Unión de Radio Neerlandesa (Netherlands Radio Union) y la Radio A.V.R.O. además de la colaboración de la Fundación Donemus de Amsterdam, la edición Peters (Frankfort y Londres), Bote y Bock de Berlín y Edición Moderna de Munich. Este album contiene grabaciones de los conciertos de obras e intérpretes premiados en la Competencia Internacional para Intérpretes y Compositores de Música Contemporánea auspiciada por la Fundación Gaudeamus y celebrada en 1968. Esta competencia incluye jóvenes valores (de hasta 35 años) tanto en el terreno de la creación como en el de la ejecución. Los intérpretes premiados en esta competencia incluyen Nancy Voigt (1936, USA), Ronald Lusden (1938, Inglaterra), Anita Krochmalska (1940, Polonia) y Michael Ranta (1942, USA). Los compositores premiados incluyen Vinko Globokar (1934, Yugoslavia), Jo van den Booren (1935, Holanda), Ton de Kruyf (1937, Holanda), Heinz Martin Lonquich (1937, Alemania), Anthony Falaro (1938, USA) y Brian Ferneyhough (1943, Inglaterra). Las obras premiadas muestran una gran variedad de medios de ejecución, en forma consistente con las estipulaciones de que "todo tipo de instrumento se permiten, sin prescribir ningún tipo obligatorio de obras". El mismo reglamento agrega acertadamente que "con esta concepción única e ilimitada, este concurso ha alcanzado un lugar propio". Esta variedad puede notarse en las obras premiadas que incluyen cuatro coros y cuarteto instrumental (*Traumdeutung* de Umko Globokar la que conquistó el primer premio), orquesta de cuerda de 56 partes (*Cosmoi*, de Anthony Falaro, segundo premio), cuarteto de cuerdas (*Sonatas for String quartet*, de Brian Ferneyhough la que conquistó el tercer premio) y voz con orquesta de cámara (*Trone aus der Ferne* con texto de Paul Klee y música de Ton de Kruyf, una obra especial comisionada por la Fundación Johan Wagenaar). Variedad que también se observa en el lenguaje empleado.

*Ida Vivado. Estudios.*—El disco que contiene los estudios para piano de Ida Vivado puede, sin duda, calificarse como un esfuerzo comendable en la creación musical chilena. Combina los esfuerzos de Ida Vivado, quien con una personalidad multifacética ha aunado en gran forma las actividades de pianista, pedagoga y creadora, y de Elvira Savi cuya valiosa actividad como pianista y educadora no precisa de mayores comentarios. El disco incluye además cortos pero substanciosos comentarios sobre cada uno de los quince estudios de parte de Carlos Botto Vallarino. El compositor y musicólogo acertadamente indica que "no es preciso considerar a la totalidad de estos Estudios como integrantes de una obra unitaria, a pesar de ciertos rasgos que le son comunes, anotados más adelante: cada Estudio goza de total

independencia. Del mismo modo, no deben ser entendidos como "simples ejercicios" destinados a incrementar destrezas mecánico-pianísticas, lejos de esto, su audición indicará que en su concepción predominan juegos timbrísticos fluidamente barajados con sensibilidades de valores precisos. Así pues, el elemento puramente virtuosístico queda relegado al rol de un medio necesario, nunca preponderante". En este comentario, C. Botto se refiere a una de las virtudes cardinales de estos trozos: su profunda musicalidad unida a un gran valor didáctico. Es de esperar que similares colecciones sigan en el futuro enriqueciendo nuestro patrimonio pianístico nacional.