

trong, además de las ya célebres composiciones de jazz del propio Byrd y arreglos de bossa nova, género que Byrd introdujo en los Estados Unidos.

Oratorio de Navidad, de J. S. Bach

Con el patrocinio del Supremo Gobierno y el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de firmas comerciales, la Agrupación "Beethoven", en la Parroquia de "La Transfiguración" ofreció el *Oratorio de Navidad, de J. S. Bach*, los días 6, 7 y 9 de diciembre.

La orquesta estuvo integrada por instrumentistas miembros de diversas orquestas chilenas; el Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti, conjunto que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica 1976 por su actuación durante el año, y los solistas Marisa Lena, soprano; Marta Rose, contralto; José Quilapi, tenor, y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección de Fernando Rosas.

Posteriormente se ofreció el Oratorio de Navidad en Concepción, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, el Coro de Madrigalistas de Minoletti y los solistas que actuaron en Santiago, siempre bajo la dirección de Fernando Rosas.

OPERA

"Tosca", de Puccini

Con el alto patrocinio del Supremo Gobierno, la Sociedad Amigos de la Opera presentó con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, el 17 de noviembre, en el Teatro Municipal, "Tosca", de Puccini, en una última función de difusión cultural.

En esta función cantaron exclusivamente artistas chilenos, quienes, junto a la Orquesta Filarmónica Municipal y el Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, actuaron bajo la dirección del maestro director y concertador Juan Emilio

Martini. La regie estuvo a cargo de Mario Carlos Troisi y la obra contó con la preparación musical de Elena Petrini y Federico Heinlein.

El papel de Tosca fue cantado por la soprano Patricia Vásquez; Mario Cavara-dossi tuvo por intérprete a Daniel Bravo, y Scarpia fue Carlos Haiquel. Los demás papeles estuvieron a cargo de: Mariano de la Maza, Angelotti; Eduardo Huespe, el sacristán; Ignacio Bastarrica, Spoletta; Agustín Letelier, Sciarone; Eduardo Huespe, un carcelero, y Marcela Bravo, un pastor.

CONCIERTOS DE CONJUNTOS DE CAMARA Y SOLISTAS CHILENOS

Ana María Castillo en recital de obras de J. S. Bach para clavecín

En la iglesia de Las Agustinas, el 16 de noviembre la clavecinista Ana María Castillo, abogado, concertista y directora del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, ofreció un programa de obras para clavecín, de J. S. Bach, que incluyó desde aquellas obras muy simples creadas por el maestro para iniciar a sus alumnos hasta aquellas de mayor complejidad.

Contó este concierto con el auspicio de la Asociación de Clavecinistas y Organistas de Chile, la Universidad de Concepción, la Fa-

cultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y el Comité de la Iglesia de Las Agustinas.

Se inició el programa con *El Pequeño Libro de Friedmann Bach*, para continuar con *Seis Preludios para Principiantes* y *Seis Pequeños Preludios*, culminando con *Partita en Re Mayor*.

Recital de Mary Ann Fones y Cirilo Vila

Con Cirilo Vila al piano, la soprano Mary Ann Fones ofreció un recital en el Goethe Institut, el 16 de noviembre, cuyo tema fue