

Marco Antonio de la Ossa Martínez, *Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961 (1962): investigación musical, polémicas, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo*. Madrid: Sílex. 2021, 247 pp.

A lo largo de la historia, son muchas las obras de arte que han sufrido algún tipo de censura. De entre todas ellas, las publicaciones son aquellas que han experimentado una mayor incidencia de estas acciones. Ahora bien, afortunadamente, la distancia temporal y la libertad que experimentamos en muchos países occidentales están creando un actual panorama propicio para la recuperación de esos volúmenes.

Este es el contexto en el que nace el libro *Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961 (1962): investigación musical, polémicas, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo*, escrito por el Dr. Marco Antonio de la Ossa Martínez y editado por Sílex. Este trabajo estudia el mencionado cancionero italiano, recopilado y publicado en pleno franquismo como fruto del trabajo realizado por el grupo Cantacronache, que viajó desde Turín a España con la intención de conocer, recopilar y grabar canciones contrarias a la dictadura del general Francisco Franco, la que se impuso en el país de Cervantes durante casi cuatro décadas (1939-1975). Los autores de la compilación musical nacida en los años sesenta del siglo XX fueron Sergio Liberovici, Michele Straniero y Margot Galante, fue editada por Giulio Einaudi y entre sus objetivos se encontraba la intención de erigirse a favor de la resistencia contra el dictador.

La novedad editorial que aquí presentamos, que cuenta con una extensión de 247 páginas, es un trabajo riguroso que describe y analiza este cancionero, los *Canti della nuova resistenza spagnola*, desde su origen hasta la polémica derivada de su publicación –que dio como fruto que la obra fuera secuestrada por orden judicial y que sus responsables fueran denunciados y juzgados en Italia–. El Dr. Marco Antonio de la Ossa Martínez, autor del libro, demuestra un virtuoso conocimiento acerca del objeto de estudio y también del contexto histórico, social y político, algo que no sorprende debido a que, entre otros estudios realizados, este profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha se doctoró con una tesis acerca de la música en la guerra civil española en 2009 y recibió el Premio de la Sociedad Española de Musicología por dicha investigación. Como parte de su bagaje profesional conviene destacar que, junto con su prolífica labor literaria como autor de una decena de libros y numerosos artículos y capítulos, ha trabajado como asesor técnico educativo en el Ministerio de Educación de España, es el director de las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en la UIMP de Cuenca y también dirige el festival Estival Cuenca, nacido en 2012 con la intención de visibilizar el jazz y las músicas del mundo, entendidas de una manera muy amplia.

Para la elaboración de la investigación que es objeto de estudio en esta ocasión, el Dr. de la Ossa Martínez ha accedido a fuentes primarias procedentes del Archivo di Stato di Torino y de la hemeroteca, así como a un significativo número de fuentes secundarias absolutamente pertinentes. El libro presenta una metodología descriptiva con una mirada interdisciplinar mediante el acceso a ciencias como la historia, la sociología, el periodismo y la musicología, entre otras. A pesar de tratarse de una obra nacida en el ámbito académico, lo cierto es que el resultado despierta una lectura amena y apasionante.

En cuanto a los contenidos del trabajo, tras la introducción, el primer capítulo “La resistencia española contra el franquismo. Relación con el movimiento antifascista turinés”, establece las bases históricas y sociales para que el lector se sitúe cronológica y políticamente. Conviene subrayar el excelente tratamiento de las fuentes hemerográficas. El segundo capítulo “En torno al cancionero: Einaudi, Cantacronache, Liberovici y Straniero”, está dedicado a presentar al editor y a los autores de estos cantos, demostrando la importancia de Cantacronache en la historia de la canción italiana. Ya es en el tercer capítulo, que lleva por título “Los *Canti della nuova resistenza spagnola*”, donde el Dr. de la Ossa Martínez se centra en el objeto de estudio, un apartado que presenta un elevado interés histórico, sociológico, estadístico y musical. En relación con esta última cuestión, conviene subrayar el valor de las transcripciones contenidas, alcanzando veintiséis canciones, lo que, además, supone un medio para que estas melodías sean conservadas y difundidas. El cuarto capítulo, “La ofensa



franquista contra los *Canti*", expone, de manera magistral, la respuesta y la polémica mediática surgida debido a la publicación del cancionero. El volumen se cierra con el correspondiente apartado de conclusiones, así como una nutrida bibliografía y un útil índice de gráficos en los capítulos quinto, sexto y séptimo, respectivamente.

Esta contribución del Dr. Marco Antonio de la Ossa Martínez, como habitualmente sucede con sus trabajos, no solo constituye un profundo estudio acerca de un tema de interés histórico y musicológico, sino que suscita la reflexión acerca de las numerosas joyas musicales ocultas de nuestro pasado, por unas u otras razones.

*Virginia Sánchez Rodríguez*  
*Centro de Investigación y Documentación Musical*  
*Universidad de Castilla-La Mancha, España*  
*virginia.sanchez@uclm.es*