

*Francisco Javier Astorga Arredondo*  
(Santiago, 21 de enero de 1960-Rancagua, 10 de julio de 2021)

*En Loica soy Galleguillos  
Ramírez en Mostazal  
Cantillana en Romeral  
Madariaga en Corralillo  
Castro soy en Peralillo  
Acevedo en Población  
Pérez Medina en Chancón  
y Cerda soy en Tantegua  
soy Astorga de Codegua  
y Arredondo de El Rincón  
(Francisco Astorga)*

El 10 de julio del 2021 falleció a los sesenta y un años, en la ciudad de Rancagua, Francisco Astorga Arredondo, cantor a lo poeta, uno de los maestros más destacados de la música tradicional de la zona central de Chile.

Pancho Astorga se formó como músico y cantor en las ruedas de canto a lo humano y lo divino de su zona en la Región de O'Higgins. Junto con su hermana Cecilia, con quien formó su primer dúo artístico, heredaron la tradición del canto por línea materna. Su madre, la señora María Arredondo, era oriunda de El Rincón, San Francisco de Mostazal; su padre, Bernabé Astorga, de Codegua. Entre sus maestros estaban los poetas Manuel Gallardo, su tío Jaime Ramírez y el cantor Luis Cantillana. De su tío aprendió a componer décimas y cuartetos, de Luis Cantillana las entonaciones para acompañar los versos, es decir, las melodías del canto a lo poeta.

Se formó como profesor de música en la Universidad de Chile, donde pudo constatar la escasa existencia de música chilena y, en particular, de música campesina en una academia que se entendía a sí misma desde la tradición europea. Tuvo, de todos modos, contacto con la investigadora Raquel Barros, obteniendo así una nueva aproximación al canto tradicional, esta vez desde el espacio académico.

Apoyado en ambas experiencias, desde los años ochenta en adelante Francisco Astorga realizó un aporte fundamental a la revitalización del canto a lo poeta, tanto en su desarrollo en espacios locales como en su apertura al espacio público e institucional. Fue maestro de muchísimos músicos, cantores y cantoras, y por más de veinticinco años enseñó la asignatura de folclore en la carrera de Educación Musical en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Así, su cátedra de música campesina, guitarrón, rabel y guitarra traspuesta, instrumentos escasamente abordados en el currículum escolar, se extendió a innumerables escuelas hasta hoy y hacia el futuro. Es difícil dimensionar el impacto de su labor en la enseñanza de la música de Chile.

La labor académica de Francisco Astorga se completa con sus colaboraciones en la *Revista Musical Chilena*, las que, junto con las publicaciones de otros cantores de su generación, cristalizan la llegada del saber tradicional a la escritura desde su propia voz.

En 1996, con el payador Juan Carlos Bustamante, desde la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile, AGENPOCH, lideró un trabajo colectivo que culminó con la publicación de *Renacer del guitarrón chileno*, texto que muestra la afinación del guitarrón de 25 cuerdas, partituras de algunas entonaciones y un registro sonoro. Esta obra, disponible libremente en versiones impresas y en la web, constituye un material fundamental para la formación de las generaciones posteriores de cantores y cantoras.

Dictó innumerables talleres, charlas y conciertos pedagógicos y participó de encuentros de payadores en Chile y el extranjero. Como gestor, entre otras cosas, fue el fundador del Encuentro de Payadores que se realiza anualmente en El Rincón, uno de los más antiguos de Chile.

Sus participaciones en el espacio institucional son hitos fundamentales en la historia reciente del canto a lo poeta, marcada por la llegada del ritual al escenario y su creciente integración al ámbito público. Las voces del canto campesino y popular fueron interpretadas con la profundidad y lucidez de Pancho Astorga, más al centro de lo que nunca había llegado. Cantó sus décimas frente al papa Juan Pablo II y al papa Francisco I y, en muchas oportunidades, en el Tedeum Ecuménico de Fiestas Patrias en la Catedral de Santiago, frente a las máximas autoridades de la nación. En estos espacios cumplió su labor de cantor “como cronista de su época” y “sembrador de conciencia”, testimoniando la avaricia, la represión y la destrucción de la tierra y la vida en ella y haciendo un llamado explícito a la verdad, la espiritualidad y la justicia

“sin represión policial  
a mapuches ni estudiantes”.  
(Francisco Astorga, Tedeum Ecuménico 2019)

En vida recibió el Premio a la Música Chilena del Consejo Chileno de la Música, el reconocimiento del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) y fue declarado patrimonio inmaterial en la región de O’Higgins. En 2016 recibió el Premio Oreste Plath de la Academia Chilena de la Lengua, un hecho inédito y especialmente apreciado, al ser un poeta popular así distinguido por la cultura académica.

Su muerte ocurrió en el marco de la pandemia de 2021. Su despedida se realizó en su casa en la comuna de San Francisco de Mostazal, en compañía de su familia más cercana, aprendices y comunidad en general. Le acompañó el canto y el reconocimiento de innumerables cultoras y cultores de la música tradicional que lo despidieron a lo largo de Chile y el extranjero en aulas escolares y universitarias, conciertos *online*, programas de radio y por supuesto, ruedas de canto.

Sus restos fueron sepultados en el cementerio de Codegua, en la Sexta Región. Luego de su muerte, se han hecho decenas de homenajes y reconocimientos a su persona, entre ellos, el otorgamiento del grado de Doctor Honoris Causa en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

#### DESPEDIDA

*Se despide el guitarrón  
se despide la guitarra  
la tradición nos amarra  
para cumplir la misión  
esta bella transmisión  
es un mensaje de paz  
va creciendo más y más  
aquí mi pecho se inflama  
como en una ardiente llama  
no se apagará jamás  
(Francisco Astorga)*

*María Antonieta Contreras Mundaca  
Socióloga y cantora  
macontrerasmundaca@gmail.com*