

Ballet al aire libre

El Ballet Nacional Chileno, después del extraordinario éxito obtenido en su jira al Uruguay y la Argentina durante los meses de octubre y noviembre de 1956, volvió a presentarse al público chileno en el Parque Bustamante, el 19 de diciembre, con "Coppelia".

Durante el mes de enero, el Ballet Nacional actuó al aire libre en presentacio-

nes gratuitas el jueves 3 en el Parque Bustamante, el jueves 10, en Plaza Lillo y el lunes 14 y martes 15, en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Se presentaron los siguientes ballets: "Bastian y Bastiana", ópera-ballet de Mozart; "Czardas en la Noche"; "La Primavera" de Carmina Burana, "Capricho Vienés", "Coppelia", "Alotria" y "La Mesa Verde".

XVII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile

El viernes 10 de mayo, con un concierto dirigido por Víctor Tevah, en el que participó como solista Enrique Iniesta, se inauguró en el Teatro Astor la temporada oficial de 1957. La temporada constará de dieciséis conciertos de abono, todos los viernes, hasta el viernes 23 de agosto inclusive. La mayoría de estos conciertos se repetirán a precios reducidos, los días domingo en la mañana, en el Teatro Astor, y otros en el Aula Magna de la Universidad Técnica Santa María.

Dirigirán esta temporada sinfónica los siguientes maestros: Víctor Tevah, Director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, cuatro conciertos durante el mes de mayo y cuatro durante julio, con sus respectivas repeticiones a precios populares; Antal Dorati, director estable de la Orquesta Sinfónica de Minneápolis, fue invitado para dirigir cuatro conciertos de abono durante el mes de junio y Paul Klecki, director polaco-suizo, que ha dirigido todas las más importantes orquestas europeas, dirigirá a la Sinfónica de Chile durante el mes de agosto.

Aunque los maestros Antal Dorati y Paul Klecki son ampliamente conocidos de nuestro público por sus anteriores actuaciones frente a la Orquesta Sinfónica de Chile, consideramos oportuno reseñar brevemente sobre su carrera artística.

Antal Dorati, director estable de la Orquesta Sinfónica de Minneápolis, es considerado uno de los más brillantes directores de la actualidad. Nacido en Budapest, realizó sus estudios musicales en la Academia de su ciudad natal, donde fue alumno de los dos más destacados compositores húngaros, Zoltán Kodaly y Bela Bartok.

A los 18 años fue elegido director de la orquesta de la Opera Real de Budapest. A los 22 años continuó su carrera en calidad de asistente de Fritz Busch en la Opera del Estado de Dresde y luego pasó a ocupar el cargo de Director de la Opera Municipal de Munster.

En 1935 se unió al Ballet ruso de Montecarlo y condujo cinco temporadas en el Covent Garden de Londres y actuó como director estable de este conjunto en las jiras realizadas a España, Dinamarca,

Estados Unidos y ciudades de Australia. En 1937 hizo su primera aparición en Italia en el Maggio Musicale Fiorentino.

En 1937, Dorati fue invitado a EE. UU. por Hans Kindler, como director-huésped de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington. En 1941 se radicó definitivamente en Estados Unidos donde ha dirigido casi todas las principales orquestas hasta que en 1945 se le nombró director titular de la Orquesta Sinfónica de Dallas y algún tiempo después se le pidió conducir permanentemente la Orquesta Sinfónica de Minneápolis.

. . .

Nacido en Lodz, Polonia, donde inició sus estudios musicales, Paul Klecki es ciudadano suizo. En Varsovia estudió filosofía y violín, en Berlín, contrapunto. En 1923 conoció a Wilhelm Furtwangler quien de inmediato se interesó por el joven compositor y dirigió sus Variaciones para Orquesta y Prólogo. Entre sus composiciones deben mencionarse tres sinfonías, una Sinfonietta para cuerdas, un concierto para violín, un concierto para piano, tres cuartetos, un trío para piano y gran número de "Lieder".

Su actividad como director se limitó en un principio a la dirección de sus propias obras. Actualmente es considerado uno de los grandes directores europeos y desde 1935 ha dirigido en todos los países del viejo continente y su nombre se encuen-

tra vinculado a las principales orquestas. En 1946, Klecki fue el único director extranjero que dirigió, conjuntamente con Toscanini, en la reapertura de La Scala de Milán.

El crítico alemán Kurt Blaukopf, al hablar de Klecki, en su obra "Grandes Directores", dice: "Su modestia es la flor del perfecto conocimiento. La rigurosidad del general en jefe es su rasgo más característico. Inclusive en el ataque del Tercer Movimiento de la "Patética" de Tchaikowsky, regula el ritmo con la economía del ingeniero. Su técnica y sus gestos, sin ninguna excepción, están regidos por la partitura. Ningún movimiento de su batuta es dirigido al público, cada indicación de la partitura tiene su contrapartida en sus movimientos. Es por eso que hablé de la "economía del ingeniero". La dirección de Klecki siempre tiene una finalidad. Además de estas características de "fidelidad al original" y de "inteligente comprensión", debe agregarse el elemento de genuina sinceridad, emoción y profundidad del sentimiento. Esta sinceridad no es el producto de una fórmula exterior sino que el resultado de su conocimiento intelectual y concienzudo de la obra misma. Las interpretaciones de Klecki están despojadas de todo manierismo y es por eso que al dirigir a Brahms, Klecki revela lo más profundo de sí mismo —deja de sentir como el que reproduce— su emoción es la del productor, la del compositor".

Conciertos del mes de mayo de la Orquesta Sinfónica

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, dio a conocer tres obras en primera audición: Adagio para cuerdas de Barber; "La Can-

ción de la Tierra" de Gustav Mahler y "Balmaceda", relato musical para un narrador y orquesta del compositor chileno, Acario Cotapos. Además, se volvió a to-